

Infinite Modular Tree

2023

AR Sculpture Animation Loop Sound

Filip Markiewicz

Die Idee hinter dem Konzept von *Infinite Modular Tree* für die AR Biennale ist es, digitale Skulpturen zu schaffen, die sich verwandeln, als ob sie lebendig wären. Es geht darum, die Evolution der Natur und damit den Aufbau und das Wachstum eines Baumes nachzubilden. Allerdings ist die Basis der Skulptur eine bestehende Skulptur, die ich in Bronze gemacht habe (*Infinity 2022*), sie stellt eine flüssige Form dar, gemischt mit einer Polygon- und Kugelform, also ist die hybride Mischung zwischen der organischen Form und der geometrischen Form eine gewisse poetische Anspielung auf die Dualität unserer Welt, digital und analog.

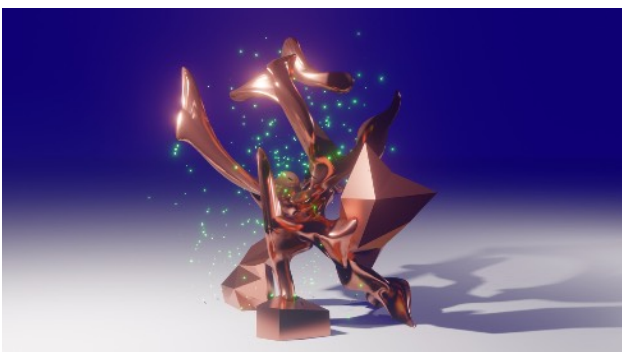
Über diesen formalen Aspekt hinaus ist die Skulptur auch ein Verweis auf die Bewegung und damit auch auf die Geschichte der Skulptur wie etwa Umberto Boccionis futuristische Skulptur „Unique forms of continuity in space“.

Meine Idee ist es also, verschiedene Animation / Versionen meiner Bronzeskulptur *Infinity* in Augmented Reality zu erstellen, die Bewegung und auch natürliche Atmung vermittelt.

Dieses digitale Skulpturenprojekt *Infinite Modular Tree* wird auch mit Klang verbunden sein, genauer gesagt mit der Komposition von Klängen aus modularen analogen Synthesizern, die es ermöglichen, eine Komposition zu schaffen, die auf zufällige Weise wie die Natur funktioniert.

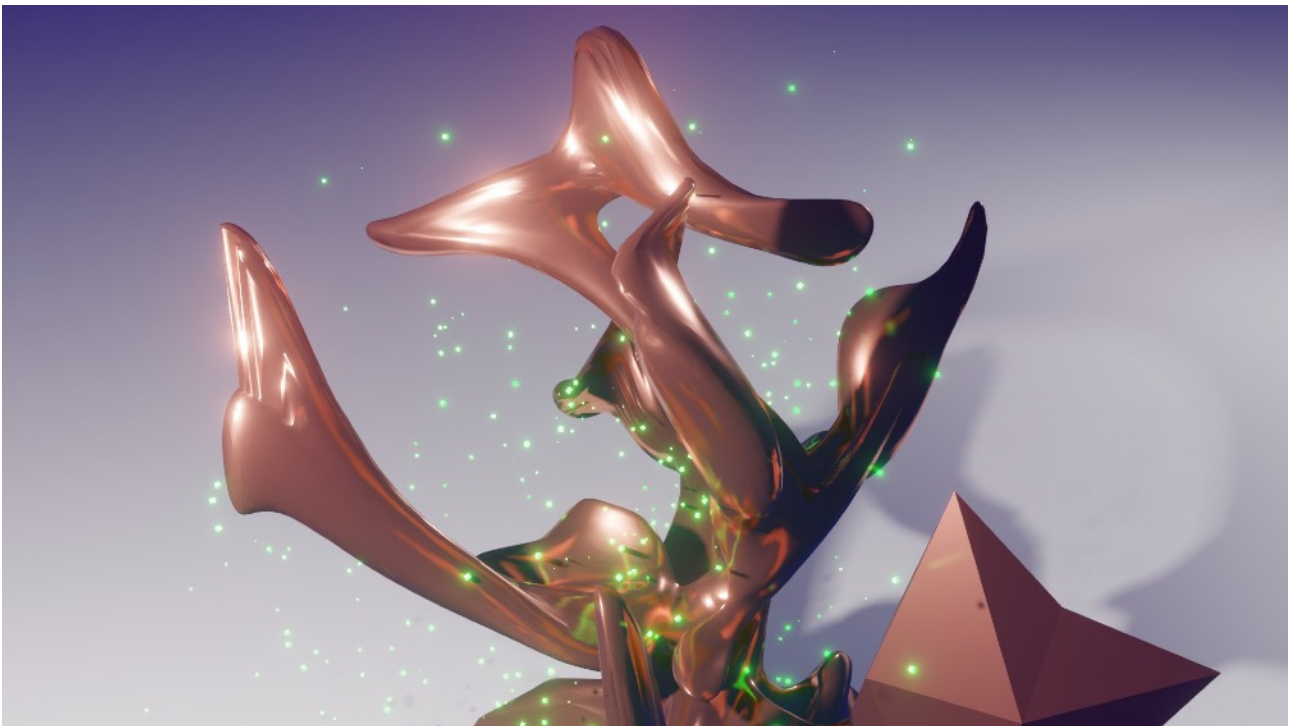


Infinite Modular Tree
AR Animation (Simulation)
2022 © Filip Markiewicz
link : <https://vimeo.com/756134768/9e3297a7a6>





Infinity
Polished Bronze
50 x 38 x 33cm
2022 © Filip Markiewicz



Infinite Modular Tree
AR Animation (Simulation)
2022 © Filip Markiewicz