



## KREUZ UND FLÄCHE ZU RAUM

Myriam Thyes, 2017. Stereoskopische 3D-Animation, HD Video, 8:05, Loop, Farbe, stereo. Für Projektion an die Decke.  
Musik: Eva-Maria Houben.

Der Titel bezieht sich auf Kandinsky's Buch 'Punkt und Linie zu Fläche' - hier auf den Gegensatz von raum-illusionistischer Malerei und konstruktiver Kunst. Das barocke Deckenfresko 'Triumph des Heiligen Ignazius' (um 1685) von Andrea Pozzo trifft auf Kompositionen mit Kreuzen (1932) von Sophie Taeuber-Arp. Während das Gemälde in der jesuitischen Kirche Sant'Ignazio das Göttliche verherrlicht, mit einem hierarchischen, zentralisierten Bildaufbau, schuf Taeuber-Arp flächige Form-Kompositionen mit verteilten Schwerpunkten. Die unterschiedlichen Kunstfassungen treten in Konkurrenz und Dialog, beeinflussen und durchdringen einander. Angesichts des aktuellen Siegeszugs virtueller 3D-Welten reflektiert die Animation die Geschichte des Illusionismus (religiöse Jenseitsvorstellungen als frühe virtuelle Welten) und seine vermeintliche Überwindung in der Moderne.

### Video-Vorschauen

3D-Preview für anaglyphe Stereobrille (rot/cyan):

<https://vimeo.com/207778573>

2D-Version: <https://vimeo.com/207821617>

### Installation

Dunkler Raum, mind. 4 m hoch,

mind. 4 x 4 m Bodenfläche.

Projektion (mind. 3 m Diagonale) an weiße Decke.

Matratze auf dem Boden, mind. 2 x 2 m,

überzogen mit schwarzem Spannbettuch.

HD Mediaplayer (z.B. für MP4), HDMI-Kabel.

3D HD Videoprojektor, Shutterbrillen.

Spiegel für Deckenprojektion (ca. 30 x 30 cm).

Stereo Lautsprecher, Audiokabel.



# QUELLEN

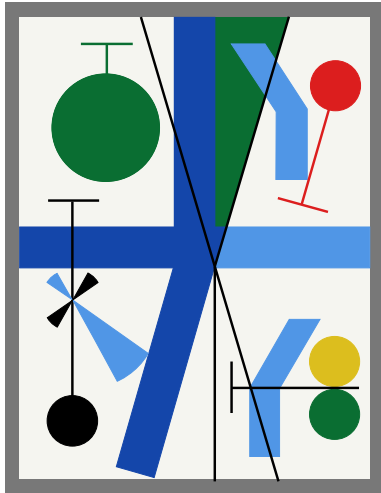
**Andrea Pozzo, TRIUMPH DES HEILIGEN IGNATIUS VON LOYOLA, Deckenfresco, Kirche Sant Ignazio, Rom**

Videoaufnahmen und Fotografien von Myriam Thyes, sowie 2 Bilder aus Wikimedia Commons:

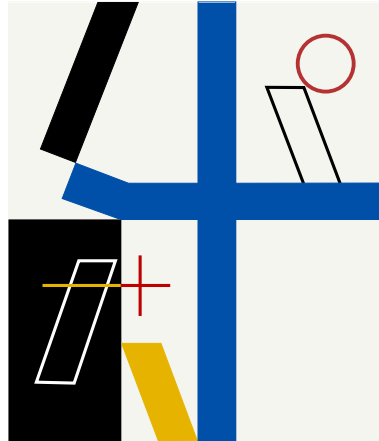
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benfoto-Roma2013-150.jpg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Triumph\\_of\\_St\\_Ignatius.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Triumph_of_St_Ignatius.jpg)

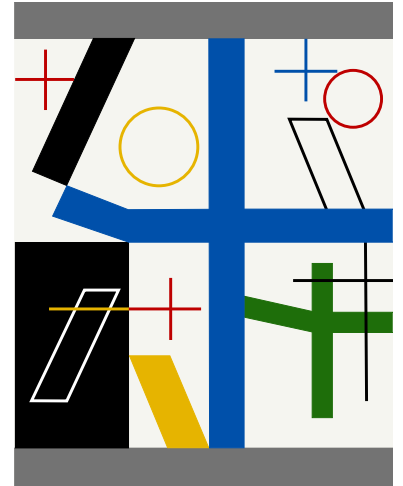
**Sophie Taeuber-Arp, Kompositionen mit Kreuzen, 1932.** Vektorzeichnungen von Myriam Thyes nach folgenden Werken:



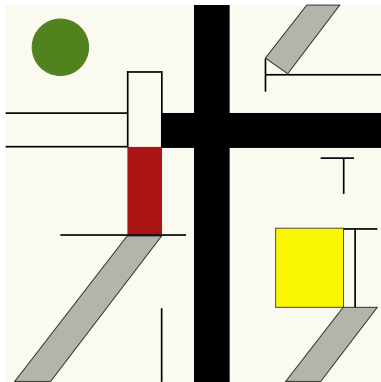
Quatre espaces à croix bleue brisée  
(Bleistift und Gouache auf Papier)



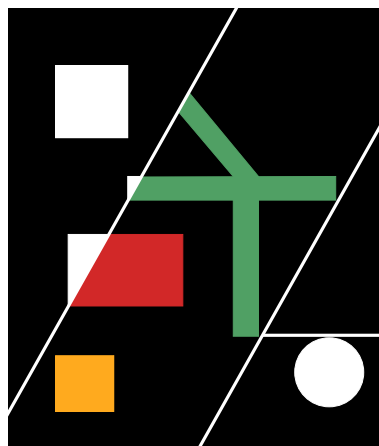
Quatre espaces à croix brisée  
(Gouache auf Leinwand?)



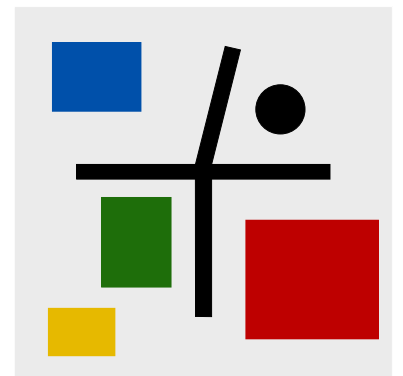
Quatre espaces à croix brisées  
(Siebdruck)



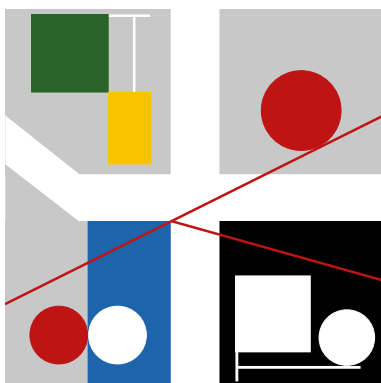
Quatre espaces irreguliers  
(Gouache auf Papier)



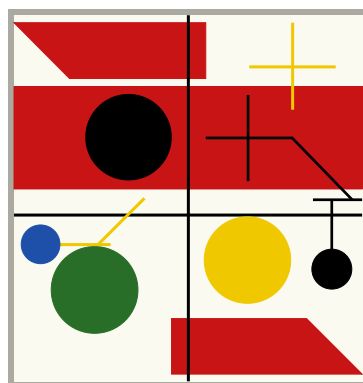
Croix brisée entre diagonales  
(Gouache auf Papier)



Composition à croix brisée  
(Gouache auf Holz)



Quatre espaces à cercles rouges  
roulants (Gouache auf Papier)



Quatre espaces à plans, cercles et  
croix (Gouache auf Papier)



Six espaces à quatre petites croix  
(Öl auf Leinwand)